

**29 novembre 2023**  
**AG 2022**  
**Survol de l'année 2023**

L'année a commencé par l'ouverture de notre site [datchatourguéniev.net](http://datchatourguéniev.net)

Sur les voeux à nos adhérents et visiteurs, Voeux qui évoquaient aussi la paix à laquelle nous aspirons tous. Hélas ceux ci n'ont pas été exaucés bien au contraire, d'où l'importance de faire connaître Ivan Tourguéniev, ses convictions d'ouverture, de tolérance et d'équilibre.

L'ouverture de ce site a marqué une étape importante dans la communication du musée et a fait réaliser aux entrées un vrai bon en avant. Tout particulièrement le blog d'actualités qui permet aux personnes qui s'abonnent d'être à jour des activités du musée. Aujourd'hui plus de 170 visiteurs se sont abonnés. Le travail là aussi a été intense.

Je vais aller un peu vite sur les activités de cette année puisque vous pouvez les trouver sur le site ; vous en voyez le résultat chiffré sur l'écran. *Diapo 21 saison 2023*

Cette deuxième année a été marquée par

-la poursuite du chantier des collections, y compris l'achat de nouveaux documents.

-La création du conseil scientifique

-La réunion d'un Comité d'honneur

La constitution d'un dossier de demande de subvention auprès de la Fondation La Forlane/Institut de France, que nous avons obtenue.

-Les manifestations pour les 40 ans du Musée dont la conférence internationale organisée par Olga Gartchanina, qui a dévoilé le manuscrit inconnu.

-Les journées du patrimoine avec l'inauguration du label *Maison des illustres* et celle de la restauration de la villa Viardot

-Un concert à la Datcha par le quatuor à cordes Myaskovsky

-Le concert de clôture des 40 ans à la Villa Viardot avec Chrystelle Di Marco et Antoine de Grolée.

**Par ailleurs** Le Festival Pauline Viardot à la villa organisé par l'association historique *les Amis de Georges Bizet* a été l'occasion d'ouvrir 2 jours de plus

Tout cela explique l'augmentation de 100% du nombre de visiteurs et une nette progression de la vente de livres, ce qui n'est rien d'autre que notre objectif : faire connaître et lire Ivan Tourguéniev.

**La poursuite du chantier des collections**, c'est à dire non seulement l'inventaire - recollement, mais aussi la conservation : le choix des oeuvres trop fragiles pour être exposées ou à restaurer, la restauration, l'archivage, la mise en sécurité, la présentation au public, muséographie et scénographie, l'éclairage, le graphisme et le développement de la collection. C'est le b a ba de la gestion d'un musée et une priorité absolue pour mettre le musée Ivan Tourguéniev à la hauteur de sa réputation et assurer son développement professionnel. Nous avons demandé à la muséographe Martine Thomas Bourgneuf une étude préparatoire approfondie sur ce sujet et un démarrage dès 2024, avec une partie des fonds octroyés cette année à l'ATVM par la Fondation La Forlane-Institut de France.

**De grands défis se présentent à nous :**

La quantité de travail, la fameuse boule de neige, ne permet plus de fonctionner uniquement avec des bénévoles ; une vingtaine d'amis auxquels nous devons une grande partie de nos réussites.

**L'ATVM pour cela doit trouver des financements et les sécuriser.** Outre les subventions ponctuelles possibles de l'administration départementale et régionale pour des investissements, il nous faut **trouver des mécènes.** L'augmentation du public, et donc des jours d'ouvertures, implique un **personnel rémunéré** et donc des **dotations de fonctionnement.**

L'augmentation du travail administratif, de gestion, de communication, de prospective, impose une **direction professionnelle, qui relève aussi des frais de fonctionnement.** D'autant que la ville souhaite se déprendre des charges de fonctionnement du bâtiment.

Tout cela en cohérence avec l'ouverture de la villa Viardot.

**Ces défis, chers adhérents, vous pouvez nous aider à les surmonter.**

Vous tous qui êtes ici, et tous les autres adhérents, réfléchissez à vos relations, fouillez dans vos réseaux. Pour intéresser une fondation d'entreprise ou un mécène particulier, il faut connaître quelqu'un qui travaille dans cette entreprise ou connaisse le mécène, qui puisse servir d'intermédiaire, d'avocat auprès du bailleur de fonds potentiel. S'il vous plait, prenez cette recherche à coeur. Vous avez peut être un ami ou une relation qui...Parlez en autour de vous ; l'un peut amener à l'autre ; Nous avons besoin de vous tous. Nous devons franchir ce pas.

**Je vous remercie de votre fidélité et de votre présence**